



V COLÓQUIO INTERNACIONAL ESCRITURA:  
LINGUAGEM E PENSAMENTO

CADA VEZ,  
O IMPOSSÍVEL  
DERRIDA (10 ANOS DEPOIS)

DE 29 DE SETEMBRO A 3 DE OUTUBRO  
MEMORIAL DARCY RIBEIRO / UNB

29 de setembro – Segunda-feira  
Le 29 septembre – Lundi

## MANHÃ / MATIN

08h – Registro dos participantes

*Inscriptions des participants*

Conferência de Abertura  
*Conférence d'ouverture* | 09h30-12h

Cada vez, Derrida  
*Chaque fois, Derrida*

Gayatri Chakravorty Spivak (Columbia University)

*The Task of Deconstruction*

[A tarefa da desconstrução]

## TARDE / APRÈS-MIDI

Palestras Dialogadas 1 | 14h-16h

Corpo Visível e o Nome Impossível de Derrida  
*Corps visible et le nom impossible de Derrida*

Joana Masò (Universitat de Barcelona)

*L'invention de l'espace*

[A invenção do espaço]

Piero Eyben (Universidade de Brasília)

Corpo verbal, gesto impossível – o nome e a espessura de J. D.

[*Corps verbal, geste impossible – le nom et l'épaisseur de J. D.*]

EXPOSIÇÃO / EXPOSITION: "RETER"

De Cecília CAVALIERI e Gregório SOARES

LANÇAMENTO DOS LIVROS / LANCEMENT DES LIVRES

Coleção "PorVir" – Collection "PORVIR" [ÀVENIR]

HAPPY HOUR DE RECEPÇÃO /  
HAPPY HOUR D'ACCUEIL

30 de setembro – Terça-feira  
*Le 30 septembre – Mardi*

## MANHÃ / MATIN

Palestras Dialogadas 2 | 09h30-12h

O idioma do poema  
*L'idiome du poème*

**Serge Margel (Fonds national suisse  
de la recherche scientifique)**

*La poésie au défi de la pensée. Derrida entre Celan et Heidegger*

[A poesia, desafio do pensamento. Derrida entre Celan e Heidegger]

**Alberto Pucheu (Universidade Federal  
do Rio de Janeiro)**

Que porra é essa – poesia?

*[C'est quoi ce bordel – poésie?]*

## TARDE / APRÈS-MIDI

Mesa-redonda 1 | 14h-16h

Porvir e o rastro de Derrida  
*Avenir et la trace de Derrida*

**Fabricia Wallace Rodrigues (UnB)**

Derrida e a memória: o arquivo, o luto e o autorretrato  
*[Derrida et la mémoire: l'archive, le deuil et l'auto-portrait]*

**Luiz Fernando Medeiros de Carvalho (CES/JF)**

O pensamento do desenho e a invenção do traço  
*[La pensée du dessin et l'invention du trait]*

**Luísa Freitas (UnB)**

O despertar por vir  
*[Le réveil à venir]*

**Raquel Bernardes Campos (UnB)**

O poético como lugar do animal  
*[Le poétique comme lieu de l'animal]*

**Lucas Sales Lyra (UnB)**

Corpo e texto em Derrida, leitor de Heidegger  
*[Corps et texte chez Derrida, lecteur de Heidegger]*

**Gregório Soares Rodrigues de Oliveira (UnB)**

Desenhar, o impossível  
*[Dessiner, l'impossible]*

COFFEE-BREAK

Palestras Dialogadas 3 | 16h30-18h30

Ser/Seguir o Animal  
*Être/Suivre l'Animal*

**Manola Antonioli (École Nationale Supérieure  
d'Art de Dijon / École Nationale Supérieure  
d'Architecture de Versailles)**

*Technique, souveraineté et zoopolitique*  
[Técnica, soberania e zoopolítica]

**Patrick Llored (Université Jean Moulin – Lyon III)**

*La déconstruction comme origine du monde.*

*La passion animale de Jacques Derrida*

[A desconstrução como origem do mundo

A paixão animal de Jacques Derrida]

01 de outubro – Quarta-feira  
*Le 01 octobre – Mercredi*

## MANHÃ / MATIN

Palestras Dialogadas 4 | 09h30-12h

Acontecimento: filosofia e literatura  
*Événement: philosophie et littérature*

**Charles Ramond (Université Paris 8)**

*L'Événement chez Derrida – Une deuxième philosophie ?*

[O acontecimento em Derrida – uma segunda filosofia?]

**Maria Zilda Cury (Universidade Federal de Minas Gerais)**

Literatura e a promessa de hospitalidade

*[Littérature et la promesse d'hospitalité]*

## TARDE / APRÈS-MIDI

Palestras Dialogadas 5 | 14h-17h

Ética, Violência e Desconstrução  
*Éthique, violence et déconstruction*

**Laurent Milesi (Cardiff University)**

*Le fraying de l'éthique : entre force, violence et performativité*  
[O rompimento da ética: entre força, violência e performatividade]

**Ricardo Timm de Souza (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul)**, Derrida e a desconstrução da idolatria

*[Derrida et la déconstruction de l'idolâtrie]*

### COFFEE-BREAK

Palestra | 16h30-18h

Sacrifício, outro, atos de religião  
*Sacrifice, l'autre, actes de religion*

**Gil Anidjar (Columbia University in City of New York)**

*The All-Burning: Derrida's Holocaust.*  
[O todo-ardente: holocausto de Derrida]

02 de outubro – Quinta-feira  
*Le 02 octobre – Jeudi*

## MANHÃ / MATIN

Palestras Dialogadas 6 | 09h30-12h

Teatro da Desconstrução: Derrida em cena  
*Théâtre de la Déconstruction: Derrida sur la scène*

**Paula Glenadel (Universidade Federal Fluminense)**

Derrida: teatros  
*[Derrida: théâtres]*

**Anamaria Skinner (Universidade Federal do Rio de Janeiro)**

O trágico, o frívolo e o riso de Jacques Derrida  
*[Le tragique, le frivole et le rire de Jacques Derrida]*

## TARDE / APRÈS-MIDI

Mesas-redondas Simultâneas 1 | 14h-16h

A linguagem da escritura  
*Le langage de l'écriture*

**Daniel Barbosa Cardoso (UnB)**

Às bordas da ficção – A paisagem marinha em “Thomas l’Obscur” de Maurice Blanchot a partir de Jacques Derrida

**Luiz Guilherme Barbosa (Colégio Pedro II/UFRJ)**

Títulos salvos nas nuvens: a escritura que vem, assinada Antônio Lobo Antunes

**Tainá Hilana Oliveira Pinto (UnB)**

Demora no luto – Uma leitura a partir de Jacques Roubaud e Derrida

**Maurício Chamarelli Gutierrez (UFRJ)**

Outra lógica ou qual?  
Algumas questões à poesia concreta

**Pedro Menezes (UnB)**

Morreu o mar, que foi – Riobaldo e o luto impossível em “Grande sertão: veredas”

Escritura e Desvios  
*Écriture et Détours*

**Renata Guadagnin (PUCRS)**

Ensaio do silêncio da palavra à escritura poética – diálogos entre Edmond Jabès e Jacques Derrida

**Jerônimo Milone (PUCRS)**

Derrida e Blanchot: a morte e a literatura

**Estevan de Negreiros Ketzner (PUCRS)**

Resistência e ocultamento: a letra de fora em “A Caixa Preta”, de Amós Oz

**Nivana Ferreira da Silva (UESC)**

Com Licença Poética: desconstrução, escritura e identidade

**Pedro Henrique Corrêa Guimarães (UFG)**

A lei em diante: uma outra leitura de Kafka a partir de Derrida

Rastros da escritura  
*Traces de l'écriture*

**Raquel Parrine (UnB)**

A partilha secreta do segredo: agenciamentos derridianos em “A causa secreta”, de Machado de Assis

**Hellen Maria Duarte Oliveira (UESC)**

Desconstrução da representação do feminino e masculino em Diadorim

**Philippe Xavier Renault (UFPA)**

Derrida, philosophe de l’« écriture »

**Grégori Elias Laitano (PUCRS)**

Eco que precede a ressonância da voz – temporalidade, substituição e poesia: sobre a intriga enigmática da linguagem na obra de Emmanuel Levinas

**Valeria Pereira Silva de Novais (UESB)**

A escritura e o rastro: rasurando a historiografia literária



## TARDE / APRÈS-MIDI

Mesas-redondas Simultâneas 2 | 16h30-18h

Da justiça e responsabilidade  
*De la justice et responsabilité*

**Marco Antonio de Abreu Scapini (PUCRS)**  
Desconstrução do político por uma democracia por vir – a travessia ao mais impossível

**Regiany Gomes Melo (PUC-RS)**  
Do acolhimento do outro como justiça: interfaces e aporias da responsabilidade

**Mariana Camargo Rocha (UnB)**  
A justiça de(o) direito no limiar da segurança jurídica

**Rafael Cardoso-Ferreira (UFMS)**  
Para uma política da outridade: justiça, perdão e hospitalidade

Artes do visível  
*Arts du visible*

**Danilo Frabetti (UnB)**  
*Le chemin de fer* ou sobre a travessia impossível

**Karolina Dias Lopes (UFPEL)**  
Rastro e labirinto: o movimento e o prazer. A arquitetura como texto aberto para Derrida e Tschumi

**Gabriel Silva Fernandes (UFPEL)**  
O conceito de rastro e desejo no Parc de La Villette: as folies como metáforas da filosofia para a arquitetura

**Ana Flávia Otero (UnB)**  
James e Jacques: através de letras e sombras, entre Joyce e Derrida

O outro, o animal  
*L'autre, l'animal*

**Angela Guida (UFMS)**  
Para uma poética da animalidade/humanidade: diálogos

**João Rocha (UFMG)**  
Caminhos do impossível: a justiça, a literatura e o outro

**Maria Elvira Oliveira (UFPA)**  
Ele se vê nu sob o olhar de...

**João Galvão (PUC-RJ)**  
[Des]poder [no] animot

03 de outubro – Sexta-feira  
*Le 03 octobre – Vendredi*

MANHÃ / MATIN

Mesa-redonda 2 | 09h30-12h

Rastro e o porvir de Derrida  
*Trace et l'avenir de Derrida*

**Nivalda Assunção (UnB)**  
Entre a imagem e a palavra  
*[Entre l'image et la parole]*

**Ludimila Moreira Menezes (UnB)**  
Como se o outro restasse: os mundos de vigília em Jacques Derrida e Lúcio Cardoso  
*[Comme si l'autre restait: les mondes de la veille chez Jacques Derrida et Lúcio Cardoso]*

**Mariangela Ferreira Andrade (UnB)**  
Texto Literário: o corpo ex-crito  
*[Texte littéraire: le corps ex-crit]*

**Rafael Machado da Cunha (UnB)**  
Sobre o nome: Derrida com Bataille, Lord Auch  
*[Sur le nom: Derrida avec Bataille, Lord Auch]*

**Lucas Tiago Milhome Galvão (UnB)**  
A questão do animal e o apropriar-se da questão  
*[La question de l'animal et le s'approprier de la question]*

**Mônica Ferreira Gaspar de Oliveira (UnB)**  
A palavra soprada em busca de uma presença impossível – Diálogo cênico/literário entre Derrida e Artaud  
*[La parole soufflée en recherche d'une présence impossible – dialogue cénique/littéraire entre Derrida et Artaud]*

## TARDE / APRÈS-MIDI

Palestras Dialogadas 7 | 14h30-17h

A leitura do impossível  
*La lecture de l'impossible*

**Andrea Potestà**  
**(Pontificia Universidad Católica de Chile)**

*Endurer l'impossible : Bataille et Derrida*

[Suportar o impossível: Bataille e Derrida]

**João Camillo Penna**  
**(Universidade Federal do Rio de Janeiro)**

Derrida leitor de Blanchot

*[Derrida lecteur de Blanchot]*

---



realização:

*escritura*  
linguagem e pensamento



**Universidade de Brasília**

apoio:



**UnB | DPP**

Decanato de Pesquisa  
de Pós-graduação



**UnB | TEL**

Departamento de Teoria  
Literária e Literaturas



**POSLIT - UnB**



**FUNDAÇÃO  
DARCÝ RIBEIRO**

**MEMORIAL  
DARCÝ RIBEIRO**



**CNPq**

Conselho Nacional de Desenvolvimento  
Científico e Tecnológico

**CAPES**  
Coordenação de  
Aperfeiçoamento de  
Pessoal de Nível Superior



Fundação de Apoio à  
Pesquisa do Distrito Federal